

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНА СКУПШТИНА
Одбор за образовање, науку,
технолошки развој и информатичко друштво
14 Број 02-2773/16
25. мај 2017. године
Београд

ПРЕДСЕДНИКУ
НАРОДНЕ СКУПШТИНЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

Одбор за образовање, науку, технолошки развој и информатичко друштво Народне скупштине Републике Србије, на седници одржаној 25. маја 2017. разматрао је листе кандидата које су накнадно поднели: Универзитет уметности у Београду, Друштво за српски језик и књижевност Србије и Друштво за стране језике и књижевности Србије у вези са избором друге половине чланова Националног просветног савета и у складу са чланом 156. Пословника Народне скупштине о томе подноси

ИЗВЕШТАЈ

Одбор за образовање, науку, технолошки развој и информатичко друштво Народне скупштине Републике Србије, на седници одржаној 5. маја 2017. разматрао је листе кандидата у вези са избором друге половине чланова Националног просветног савета (у даљем тексту: Савет), којима шестогодишњи мандат истиче 25. маја 2017. године и закључио да листе које су поднели Универзитет уметности у Београду, Друштво за српски језик и књижевност Србије и Друштво за стране језике и књижевности Србије нису сачињене у складу са чланом 13. Закона о основама система образовања и васпитања (у даљем тексту: Закон).

Наиме, на листи коју је поднео Универзитет уметности у Београду налазио се само један кандидат, колико се и бира, иако је Законом прописано да листа садржи већи број кандидата од броја чланова којима мандат истиче (мандат истиче једном члану).

Такође, на листи коју је поднело Друштво за српски језик и књижевност Србије и на листи Друштва за стране језике и књижевности Србије налазио се по један представник-наставник високошколске установе, иако је Аутентичним тумачењем одредби члана 13. став 3. тачка 5) Закона, које је Народна скупштина донела 15. априла 2015. године, ове одредбе требало разумети тако, да се за чланове Савета бирају представници удружења, односно друштава, из реда наставника, васпитача и стручних сарадника који су запослени у предшколској установи, основној и средњој школи, са листа кандидата које поднесу удружења и друштва, таксативно наведена у овом члану закона.

О овим чињеницама поменути предлагачи су били упознати од стране службе Одбора и пре подношења листа кандидата за Савет, а такође и у поступку предлагања, али су они поступили супротно законским одредбама.

Због тога је Одбор, након одржане седнице, 5. маја, када је, на основу предлога овлашћених предлагача који су испуњавали законске услове, утврђена Збирна листа кандидата за избор чланова Савета и затим достављена Народној скупштини ради спровођења поступка избора, затражио поново од Универзитета уметности у Београду, Друштва за српски језик и књижевност Србије и Друштва за стране језике и књижевности Србије да доставе нове листе кандидата, уређене у складу са Законом.

Поступајући по закључку Одбора, ова три предлагача доставили су 18. и 19. маја 2017. године нове предлоге кандидата.

Одбор је на седници, одржаној 25. маја 2017. године, констатовао да су, овог пута, листе Универзитета уметности у Београду, Друштва за српски језик и књижевност Србије и Друштва за стране језике и књижевности Србије сачињене у складу са Законом и закључио да се, заједно са биографијама кандидата, доставе Народној скупштини, као допуна Збирне листе кандидата од 5. маја 2017. године ради спровођења избора друге половине чланова Савета, којима шестогодишњи мандат истиче 25. маја 2017. године.

Оригинална документација предложених кандидата са биографијама, које су у Извештају приказане у скраћеном облику, налази се у служби Одбора и доступна је на увид свим народним посланицима.

За известиоца Одбора на седници Народне скупштине одређен је Муамер Зукорлић, председник Одбора.


РЕПУБЛИКА СРБИЈА
НАРОДНА СКУПШТИНА
ПРЕДСЕДНИК
Муамер Зукорлић

**ДОПУНА ЗБИРНЕ ЛИСТЕ
КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР ЧЛАНОВА
НАЦИОНАЛНОГ ПРОСВЕТНОГ САВЕТА**

1. Бира се један члан из реда Универзитета уметности у Београду

Кандидати су:

1. проф. др Гордана Каран
2. проф. др Ивана Дробни
3. проф. др Милена Станишић
4. проф. др Бранко Раковић
5. проф. др Јасна Драговић

на предлог Универзитета уметности у Београду

2. Бира се један члан из реда Друштва за српски језик и књижевност Србије

Кандидати су:

1. мр Милорад Дашић
2. Јасмина Станковић

на предлог Друштва за српски језик и књижевност Србије

3. Бира се један члан из реда Друштва за стране језике и књижевности Србије

Кандидати су:

1. Снежана Марковић
2. Светлана Маринковић

на предлог Друштва за стране језике и књижевности Србије

БИОГРАФИЈЕ КАНДИДАТА

1.

проф. др Гордана Каран

Рођена 1956. године у Београду, где се и школовала. Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду 1981. године, на одсеку за Општу музичку педагогију. Магистрирала је 1993. године на Катедри за солфеђо, предмет методика наставе солфеђа. Маја 2007. године одобрена је израда докторске дисертације на тему *Педагошке активности Др Милоја Милојевића*.

Наставне 1992/93. године радила је као хонорарни сарадник Катедре за солфеђо Факултета музичке уметности у Београду, у звању асистента, у класи ред. проф. Ане Олујић. Од 1995. до 2000. године стално је запослена као виши стручни сарадник Факултета музичке уметности у Београду. Од 2001. године била је у звању доцента на предметима солфеђо и методика наставе солфеђа. Од 1998. до 2001. године радила је као хонорарни професор солфеђа на Академији лепих уметности у Београду. Од 1998-2007. године је предавала студентима истуреног одељења Факултета музичке уметности, касније Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на Одсеку за општу музичку педагогију и Одсеку за медије (до трећине радног времена). Од 2003. године је ванредни професор на предметима солфеђо и методика наставе солфеђа на Одсеку за општу музичку педагогију и Дувачком одсеку Факултета музичке уметности у Београду.

Од јануара 2005. године – члан је Комисије за издавачку делатност Универзитета уметности у Београду. Од 2006. године именована је од Министарства просвете као испитивач и председник комисије за акредитацију наставника солфеђа нижих и средњих музичких школа у Србији. Од 16. октобра 2006. године је шеф Катедре за солфеђо и музичку педагогију и члан Већа одсека - Општа музичка педагогија. Од 1979. године Гордана Каран је члан Удружења музичких и балетских педагога (СФРЈ, СРЈ, СЦГ и РС). Од 2004-2007. године била је председник Секције за солфеђо Удружења музичких и балетских педагога Србије.

Добитница је више награда и захвалница за допринос и развој музичког образовања у Србији. Аутор је и коаутор више књига, уџбеника и радова. Под менторством Гордане Каран до фебруара 2007. године дипломирало је двадесет три студента основних студија на предмету Методика наставе солфеђа. Учествовала је и присуствовала на великом броју семинара, стручних усавршавања и предавања.

Гордана Каран је редовни члан или председник комисије на годишњим, специјалистичким и последипломским студијама. Члан је жирија и аутор задатака на такмичењима ученика и студената музике. Са студентима ФМУ освојила је више награда.

проф. др Ивана Дробни

Рођена је 1960. године у Београду. Студије Опште музичке педагогије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду. Магистарске студије из Методике наставе солфеђа окончала је, као стипендиста Градског завода за науку и научно-истраживачки рад, на истом факултету. Докторску дисертацију из области

Методике наставе музичке културе одбранила је 2006. године.

Почетна педагошка искуства стиче током завршних година студија у музичким школама „др Војислав Вучковић” и „Стеван Мокрањац” у Београду. Године 1985. године запошљава се у музичкој школи „Јосип Славенски”, истовремено радећи и као демонстратор на Катедри за солфеђо ФМУ у Београду. У звање предавача за Солфеђо на Вишој музичкој школи у Нишу изабрана је 1987. године.

На Факултету музичке уметности запослена је од 1989. године. Данас, у звању редовног професора предаје на свим нивоима студија. Шеф је Одсека за Музичку педагогију од 2015. године.

Као гост-професор остварила сарадњу са Учитељским факултетом у Београду, Академијом уметности у Новом Саду, Академијом уметности у Бањалуци, Учитељским факултетом у Врању, Академијом уметности Универзитета Слобомир П и Педагошким факултетом у Бијељини. Такође је у својству члана менторске комисије Факултета музичке уметности сарађивала са „Школом за таленте“ у Ћуприји.

Била је ангажована у Комисији за израду наставних планова и програма за Солфеђо за основно и средње музичко образовање (1987 и 1994), Комисији за ревизију Наставних планова и програма за Солфеђо (2007). Била је члан Комисије за акредитацију пројеката за основно и средње образовање (Завод за унапређење образовања и васпитања, Центар за професионални развој запослених, Сектор за вредновање квалитета програма сталног стручног усавршавања), члан Комисије за акредитацију и проверу квалитета (КАПК), а од 2015. године је члан Комисија за нострификацију диплома при ЕНИК-НАРИК центру.

Аутор је научних и стручних радова представљених на домаћим и међународним научним и стручним скуповима и текстова објављених у националним и међународним научним часописима. Као аутор и коаутор објавила је низ уџбеника и приручника намењених настави Солфеђа и Теорије музике за све нивое музичког образовања. Аутор је и реализатор акредитованих Програма стручног усавршавања наставника у Србији и Републици Српској.

проф. др Милена Станишић

Рођена је у Београду 1972. године. Након завршене ниже музичке школе клавира почела је да свира харфу код професорке Љиљане Несторовске у Музичкој школи „Мокрањац“, а паралелно је похађала Математичку гимназију у Београду коју је завршила са Вуковом дипломом. 1991 године уписала је Факултет музичке уметности у Београду. Завршила је студије у року (просек 9.70, завршни испит 10) у класи професорке Милице Барић, у чијој је класи завршила и магистарске студије 2000. године (просек 10). У међувремену је провела две године на усавршавању код Френка Стернфелда, професора на Северном краљевском колеџу у Манчестеру (Royal Northern College of Music). 2016. године успешно је одбранила Докторски уметнички пројекат на ФМУ у Београду.

Током школовања била је добитник је више значајних награда и стипендија: Међународне стипендије The Hadley Trust за усавршавање на Северном краљевском колеџу у Манчестеру, Велика Британија (1995-1997), Октобарске награде града Београда за стваралаштво младих (1994), Стипендије Министарства

просвете Републике Србије за најбоље студенте (1994-1997). Проглашена је за најинтелигентнију Југословенку на првом тестирању МЕНСА клуба у СФРЈ (1988).

Запослена је од 2009. године на Факултету музичке уметности у Београду, где је данас ванредни професор за уметничку област харфе. Као шеф Полиинструменталног одсека члан је Наставно-уметничко-научног већа факултета већ неколико година.

Такође, учествовала је на бројним међународним музичким такмичењима укључујући и највећа (Међународно такмичење харфиста у САД, 2004), и добитник је значајних награда: прво место на такмичењу Млади музичар године (Young Musician of the Year) у Моркамбу (Morecambe), Енглеска, 1997, прва специјална награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић, Београд, 1994, друго место на такмичењу харфиста у Бромлиу (Bromley), Енглеска, 1997, прво место на републичком, и друго место на савезном такмичењу (СФРЈ) из харфе 1990. На савезном такмичењу ученика основних школа 1986. године освојила је I место из хемије и II место на Републичком такмичењу из физике ученика средњих школа, 1988. године.

Редовно наступа као солиста и као камерни музичар, а издвајају се Међународни фестивал харфе у Београду и Фестивала харфе у Рио де Жанеиру, затим као учесник бројних фестивала као што су: БЕМУС, Међународна трибина композитора, „Баш Чаршијске ноћи“ у Сарајеву, Рашке духовне свечаности, Мермер и звуци, НИМУС, Флаута увек и свуда, ОКТОХ, БЕЛЕФ. Такође је наступала на Светском конгресу харфиста у Женеви 2002., Ванкуверу 2011. и Сиднеју 2014. године. Већ 20 година је члан Београдског квартета харфи са којим је имала бројне наступе у земљи и иностранству. Објавиле је и два компакт диска са музиком за флауту и харфу, заједно са флаутисткињом Станом Крстајић. Идејни је творац неколико запажених извођачких пројеката: „Круг премијера“, „Сан, светлост, кретање“, „Harp Connection“, „Вече француске камерне музике са харфом“.

Аутор је креативне радионице за децу са Дауновим синдромом, коју је заједно са колегиницом Станом Крстајић реализовала током три године.

У Оркестру Народног позоришта у Београду била је стално запослена од 1994 - 2009. год. Такође је била стално ангажована у Оркестру Београдске филхармоније у периоду 2002-2005, и Оркестру Камерне опере „Мадленианум“. Богато оркестарско искуство укључује повремено ангажовање у свим осталим оркестрима Србије: Симфонијски оркестар РТСа, Оркестар Српског народног позоришта у Новом Саду, Гудачки оркестар „Сковран“, Гудачи Св. Ђорђа, Нишки симфонијски оркестар, Оркестар „Камерата Србика“, Оркестар војске „Станислав Бинички“, као и наступе у 16 оркестара током боравка у Енглеској.

Педагоштво искуство укључује наставу педалне харфе у Музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Вршцу (2006-2007), непедалне харфе у Одсеку за рану музику Музичке школе „Славенски“ (2001-2002) и у оквиру Junior String Project, Royal Northern College of Music у Манчестеру (1996-1997), курсеве, предавања и семинаре.

Један је од оснивача Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије и члан Председништва, као и члан Уметничког савета Међународног фестивала харфе у Београду. Такође је члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС), члан асоцијације “World Harp Congress”, дописник часописа “World Harp Congress Journal”, и члан Удружења оркестарских уметника.

Добитник је Похвале и Награде Народног позоришта у Београду, Златне плакете Удружења харфиста и пријатеља харфе Србије, као и Захвалнице Факултета музичке уметности у Београду.

проф. др Бранко Раковић

Рођен 1967. у Београду, дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1991. године. Магистарске студије сликарства завршио 1993. године, у класи проф. Антоновића, а докторске уметничке студије на ФЛУ, 2010 године.

Ради на београдском Факултету ликовних уметности од новембра 1994. године, сада је у звању редовног професора.

Докторски уметнички пројекат одбранио 2014. године на ФЛУ у Београду. Члан је УЛУС-а од 1992. године. Био је продекан за финансије на ФЛУ у периоду 2007. до 2010.

Члан је Комисије за акредитацију ФЛУ у протеклих пет година, члан Савета ФЛУ, Савета Универзитета Уметности, као и Сената Универзитета уметности у садашњем сазиву.

Аутор је 36 самосталних изложби цртежа слика и графика.

Учествовао је као излагач на 42 међународне изложбе у земљи и у иностранству.

Рецензент је студијских програма последњих година.

Добитник је следећих награда: *Награда Четвртог бијенала југословенског студентског цртежа, Награда за цртеж на изложби „Свет у коме живимо“, Награда на 18. изложби цртежа Београд 96, НУ „Браћа Стаменковић“, Награда Чешког аеротранспорта ЧСА на Четвртом бијеналу графике Београд, Награда Министарства културе Србије на изложби мале графике, Графички колектив, Бронзана игла, Бијенале Сува игла, Откупна награда на Бијеналу цртежа и мале пластике, Награда Градске библиотеке „ДИС“ на 13. ликовном анали и Награде на Бијеналу цртежа.*

проф. др Јасна Драговић

Рођена је у Београду 1954. године. Основну школу и гимназију завршила је у Београду 1972. На Факултету примењених уметности и дизајна, дипломирала је 1977. године на одсеку за Сценографију, а магистрирала је 1993. године. У звање доцента изабрана је 1994. године на Факултету примењених уметности у Београду, у звање ванредног професора 1999. године, а 2004. године изабрана је за редовног професора.

Члан је Сената Универзитета уметности у Београду, Српске филмске асоцијације и Академије филмске уметности и науке. Добитница је следећих награда: Златна мимоза за филм „Биће боље“, Плакете УЛУПУДС-а за стваралачке резултате у 1997. и 2001. години, Награде за сценографију у представи „Роуз и Гил су мртви“, Повеље и јубиларног сребрњака за изузетан допринос развоју ФПУ, Признања ЈУСТАТА за укупни допринос у сценографији, награде за Животно дело за целокупно стваралаштво и допринос развоју примењених уметности и дизајна и 2016. Велике златне плакете Универзитета уметности.

Изложбе:

Ретроспективна изложба сценографије и костимографије, Кућа Краља Петра, Београд, 2013.; Изложба сценографије и костима, Конак Кнегиње Љубице, 2010.; 60. година ФПУ У Цвијети Зузорић 2009.; Инсценација, изложба телевизијске сценографије РТС 2008.; Мајска изложба 2003.; Бијенале сценског дизајна 2002.; Бијенале сценског дизајна 2000.; 32. Мајска изложба 2000.; 50. година ФПУ У Цвијети Зузорић 1999.; Прашки квадријенале 1999.; Галерија прогрес 1999.; Бијенале сценског дизајна 1998.; 100 година филма – 1997. – Српска Академија наука и уметности;

Током 40 година реализовала је 33 играних и телевизијских филмова и серија, и 22 копродукције. Тридесет позоришних представа и преко три стотине телевизијских емисија, серија, опера, балета, музичких, забавних, дечијих и информативних емисија. Издвајамо неке од њих.

Урадила је сценографију за следеће игране и телевизијске филмове и серије:

„Лед“, „Belgrado sling“, „Досије 128“ „Свирач“, „Зла жена“, „Рај“, „Биће боље“, „Масмедиологија на Балкану“, „Нека чудна земља“, „Вариола вера“, „Tau“, „An Ordinary Man“, „The Forest“, „The November Man“, „Therese Raquin“, „The Big Picture“, „The Brothers Bloom“, „Caravaggio“, „Fade to Black“, „E ridendo l'uccise“, „Il furto del tesoro“.

За позориште:

„Дама од максима“, „Дон Кихот“, „Уображени болесник“, „Приватни“, „Нижински – златна птица“, „Мамац“, „Сакати Били са Инишмора“, „Сви моји синови“, „Мајстор“, „Розенкрац и Гилдестерн су мртви“, „Арсеник и старе чипке“, „Јелисавета“.

Телевизијски пројекти:

„Златни круг“, „Вести б92“, „Кажипрст и спорт“, „Дама без блама“, „Живот прича“, „Пирамида“, „Став Србије“, „Утисак недеље“, „Жене“, „Галилео“, „Ноћни програм Лане Гутовић“, „Суботом увече“, „Уметничко вече“, „Кућа за маштање“, „Сезам“, „Бел темпо – шоу програм“, Млади лавови“, „Суботом добро вече“ ; „Недељно поподне“, „Дуел 5“, „Образ уз образ“, „Сцијенција југославика“, „Тв серије видео тилт“, „Рок одеон“ ; тв опере: „Кармен“, „Беле ноћи“, „Пинпиноне“, „Нова музика – острво“, тв серије: „Ех либрис“, „Право на слободу“, „Музичко поподне“, „Чик погоди“, „Петком у 22“, „Последњи опус“, Тв балети: „Собарева метла“, „Синфонијета јанацек“, „Бановић Страхиња“, тв фестивали: „Пјесме медитерана“ – Будва, „Кристална призма“ – Сава центар, „Белеф“ – Београдски летњи фестивал, „Београдско пролеће“, „Радост Европе“, „Избор за песму евровизије 92“, „Месам“ – Сава центар.

2.

мр Милорад Дашић

Рођен је 1970. године у Земуну. Ради као професор Српског језика и књижевности већ 16 година у Деветој гимназији „Михаило Петровић-Алас“. Магистар је филолошких наука.

Био је председник актива професора српског језика, руководилац рецитаторске и драмске секције и професор задужен за сарадњу са ученичким парламентом Девете гимназије. Учествовао је у раду органа школе, био члан Школског одбора и председник Школског одбора Девете гимназије.

Остварио је запажен допринос у унапређивању рада Девете гимназије у ваннаставним активностима. Истичемо његову сарадњу са Заводом за трансфузију крви Србије и едукацију ученика о значају добровољног давања крви и завештању органа. Члан је MENSA Србије и као волонтер учествовао је у више акција хуманитарног карактера.

Ученици чији је био ментор, освајали су награде на државним такмичењима из српског језика и језичке културе, која се традиционално одржавају у Тршићу, као и на такмичењима из познавања књижевности, *Књижевној олимпијади*, која се одржавају у Сремским Карловцима. Објавио је књигу *„Народна књижевност у наставним плановима и програмима“* (2016), као и више стручних радова. Имао је више излагања на стручним скуповима и конгресима, а учествовао и је у пројектима Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања. Био је стручни рецензент више уџбеника и приручника, а његови ученици усвојили су 11 награда од општинског до републичког такмичења.

Јасмина Станковић

Рођена је 1963. године. Дипломирала 1993. на Филолошком факултету у Београду и стекла звање професора југословенских књижевности и српскохрватског језика. Стручни испит за професора српског језика и књижевности положила је 1997. године.

Професионалну каријеру започела је у ОШ „1300“ каплара где је радила у периоду од 1993-1995. године. Од 1995. запослена је у ОШ „Ђирило и Методије“.

Објавила је следеће радове: „Речи и њихова значења“, Београд: Школски час, 1-2; „Светски дан поезије и српска књижевна традиција – извођење тематске наставе“, Београд: Школски час, 3-4, Београд, стр. 73-88 и „Ђирилац“ (креатор и уредник школског листа), Београд.

Добитница је: Захвалнице за успех на републичким такмичењима из српског језика и језичке културе (1996, 2002, 2008, 2010. и 2017. године) - Министарство просвете Републике Србије, Друштво за српски језик и књижевност Србије и Вукова задужбина; Захвалнице Друштва за српски језик и књижевност Србије за ангажовање у организацији Републичког зимског семинара 2016. и 2017. г; Награде Доситејеве задужбине 2011. г. за рад ученика у пројекту Градског секретаријата за културу „Радионица језикословаца“ и Признања Скупштине града Београда за рад са младим литерарним ствараоцима 1999. године.

Председница је Београдске подружнице Друштва за српски језик и књижевност и Тима за израду програма за српски језик за пети разред основне школе (ЗУОВ, 016/2017).

Има „преко 200 сати“ стручног усавршавања.

3.

Снежана Марковић

Дипломирала је на Филолошком факултету у Београду. Радила је као професор руског језика у Ош „Иван Горан Ковачић“ и ОШ „Старина Новак“, а била је и 12 година директор те школе.

Учесник је и организатор следећих манифестација: од 2006. године председник Београдске подружнице професора руског језика при Славистичком друштву Србије и члан управе Славистичког друштва Србије и координатор такмичења из руског језика на свим нивоима за основне и средње школе; четири пута организатор пријема руске делегације за време фестивала "Радост Европе"; успоставила је сарадњу са два уметничких школама из Русије; организатор девет концерата ученика основних и средњих школа из Србије и Русије у Руском дому.

Била је рецезент: Руско-српског речника за основну школу аутора Б. Станковића 1999. и 2004. године у издању Завода за уџбенике, Београд; уџбеника и радне свеске Диалог 3 за 7. и 8. разред основне школе у издању Datastatus 2014. године; уџбеника и радне свеске Привет 2 за 1. и 2. разред средње школе у издању Datastatus 2014. године; уџбеника и радне свеске Привет 3 за 3. и 4. разред средње школе у издању Datastatus 2014. године.

Учествовала је у радној групи Завода за унапређивање образовања и васпитања за оцену уџбеника и радне свеске Орбита I за 5. разред основне школе 2007. године и радној групи Завода за унапређивање образовања и васпитања у оквиру пројекта ИПА 011 за припрему документа "Анализа усклађености програма за основну школу са Образовним стандардима за крај основног образовања" 2012. године;

Од преко 100 диплома, награда и признања ученицима и лично, издвајају се: 2014. Диплома Средње школе при Амбасади РФ, за стално учешће и више победа на међународној олимпијади "Лик Русије"; 2014. Повеља Департамента за образовање града Москве за одличну припрему ученика за конкурс "Познаваоци руског језика и руске књижевности"; 2014. Диплома I степена ученици на Међународном конкурс у "Познаваоци Русије и руског језика"; 2013. три награде ученицима на Међународном пушкинском конкурс у Москви; 2013. Диплома Федералне агенције "Россотрудничество" за активан заједнички рад са Россотрудничеством на унапређењу билатералне сарадње, популаризацији руског језика и културе; за јачање пријатељства и међусобног разумевања међу народима, за допринос реализацији заједничких образовних и културних програма; 2011. Диплома II степена ученици на Међународном пушкинском конкурс у Москви; 2011. Диплома лауреата ученику на Међународном омладинском конкурс у "Дијалози на руском језику" у Москви; 2010. Светосавска награда Министарства просвете Републике Србије за посебан допринос развоју образовања и васпитања у Републици Србији у 2009. години; 2010. Диплома школе године на олимпијади "Лик Русије" у Средњој школи при Амбасади РФ у Београду; 2010. Гран при ученицима школи и наставнику на фестивалу "Краљеви сцене" у Сочију, Русија; 2009. Диплома наставника године у Средњој школи при Амбасади РФ у Београду; 2006. Захвалница Руског центра за науку и културу "Руски дом" у Београду; 1998. Захвалница Асоцијације пријатеља Југославије у Москви.

Светлана Маринковић

Рођена је 1976. године. Дипломирала је на Филолошком факултету Универзитета у Београду на одсеку за романистику.

Од 2002. године запослена је у Осмој београдској гимназији.

Рецензирала је уџбеник *Quoi de neuf? 3* који је издао Завод за уџбенике, аутор је теста за француски језик за потребе двојезичне наставе у основним школама у Србији, као и сценарија обуке и пратећег материјала за француски језик у оквиру пројекта *Обука запослених у образовању за примену стандарда за крај средњег образовања*. Била је 2016. године модератор онлајн обуке за наставнике француског језика у оквиру пројекта *Обука запослених у образовању за примену стандарда за крај средњег образовања*. Такође, координатор је такмичења за све нивое такмичења ученика основних и средњих школа у знању француског језика и аутор тестова за ученике основних школа за француски језик у Друштву за стране језике и књижевности Србије.

Од 2005. године континуирано похађа семинаре за стручно усавршавање који су намењени професорима француског језика.